

### **III ENCUENTRO NACIONAL DE COLECTIVOS Y REDES DE MAESTROS QUE HACEN INVESTIGACION E INNOVACION DESDE SU ESCUELA Y COMUNIDAD HUANCAYO-2016**

#### **EXPERIENCIA:**

El uso pedagógico de los videos culturalmente amables para la producción de textos escritos y el mejoramiento de la expresión oral y la comprensión lectora en los niños y niñas del cuarto y quinto ciclo de la Institución Educativa 50748 de Alfamayo del distrito de Huayopata provincia de La Convención.

#### **I.- PRESENTACION DE LA EXPERIENCIA:**

Nuestros niños y niñas de las escuelas rurales tienen dificultades para elaborar y producir textos escritos en castellano y comprender lo que leen. Este es una clara conclusión que lanza el Ministerio de Educación luego de analizar y sistematizar las evaluaciones censales y otras más que realiza anualmente para medir los logros de aprendizaje en los niños y niñas de la Educación Básica Regular.

En ese sentido la curricula nacional está en constante evaluación e innovación en aras de lograr mejores niveles de calificación e incide caprichosamente en sistemas curriculares y experiencias foráneas que son ajenas a nuestra realidad, sin considerar para ello la gran riqueza cultural y geográfica de nuestro territorio.

En esta perspectiva de búsqueda de estrategias y metodologías pertinentes a nuestra realidad sociocultural surge como una alternativa en el uso de los videos participativos para generar procesos de aprendizajes significativos en la producción de textos escritos así como desarrollar la expresión oral y la comprensión lectora, a partir de situaciones concretas y vivenciales.

Para recoger y registrar la información para la producción del video participativo se recomienda los siguientes pasos.

Elaboración conjunta del calendario comunal (Director, docentes, yachaq y padres de familia).

La selección de las actividades más relevantes para cada mes considerando algunos criterios básicos como: ser potencialmente pedagógico, ser de interés de los niños y niñas, ser una actividad que involucre a la mayoría de las familias de la comunidad y ser desafiante.

La problematización de la actividad seleccionada: amenazas y causas; alternativas de solución desde una mirada local y moderna y finalmente determinación y nombre del proyecto de aprendizaje.

La elaboración del proyecto de aprendizaje considerando en ello la situación significativa local y global y todo el proceso y estructura que requiere la elaboración de un proyecto de aprendizaje.

En esta elaboración del proyecto de aprendizaje considerar la planificación para la realización de la actividad de salida al campo u otro espacio de acuerdo a la actividad seleccionada para cada mes, y vivenciar con los niños, niñas y el yachaq quien asume

el rol protagónico de compartir sus experiencias y conocimientos sobre la crianza y cuidado de los espacios de vida como son: chacra, bosque y agua.

Esta actividad vivencial es registrada haciendo uso de las herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) para luego ser editado y convertido en formato audiovisual.

## **II.- BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS COMUNIDADES DE LA PROVINCIA DE LA CONVENCION.**

- a) **Contexto geográfico.-** La provincia de La Convención está ubicada al norte de la Región Cusco. La Convención es una provincia privilegiada geográficamente, pues posee zonas alto andinas, valles tropicales y una exuberante vegetación en la amazonia, esta atravesada por el rio Vilcanota de sur a norte, teniendo varios afluentes que forman valles y quebradas en donde se cultivan una gran variedad y diversidad de productos alimenticios y comerciales.

La capital de la provincia de La Convención es la ciudad de Quillabamba que está ubicada a 1050 metros sobre el nivel del mar con un clima tropical durante todo el año

- b) **Contexto socio cultural.-** la provincia de La Convención es conformada por una población de migrantes de las provincias altas del Cusco quienes llegaron a estas tierras en busca de nuevos horizontes y la colonización de las tierras para el cultivo y otras actividades extractivas, en razón de ello tenemos una diversidad de culturas que hacen de nuestra expresión y acervo cultural mucho más rica y vistosa interrelaciona con una cultura originaria que es la matshiguenka cuyo espacio de vida se limita en la parte de la selva convenciana.
- c) **Contexto Lingüístico.-** El quechua y castellano son las dos lenguas presentes en la provincia de La Convención que interactúan desde la época de la colonización y desde mucho más antes el matshigueka en nuestra amazonia con todas sus limitaciones que requiere para su difusión y comunicación.
- d) **Contexto socio educativo.-** en este contexto se ha venido generando un gran despegue en la creación de instituciones educativas privadas haciendo que la educación se urbanice en la capital de la provincia en desmedro de las escuelas rurales que se encuentran despobladas por la migración de la familias a la capitales de distrito y de la provincia.

## **III.- EJE TEMATICO:** intercultural

**IV.- RESUMEN:** El contexto inmediato de los niños y niñas de zonas rurales es la chacra, el agua y el bosque, espacios de vida en donde se desenvuelve cotidianamente vivenciando y participando en las diferentes actividades de crianza y cuidado en estos espacios.

Por otro lado no olvidemos que los textos con que cuentan la instituciones educativas para estimular la lectura y la producción de textos escritos no reflejan o consideran los saberes y la realidad local teniendo que hacer los niños y niñas esfuerzos considerables para entender y comprender situaciones de otros contextos.

Ante esta situación se considera las sugerencias y aportes del Maestro Grimaldo Rengifo Vásquez recogidas del texto “El uso de los videos culturalmente sensibles en la lecto escritura castellana” adecuándolo a la realidad de nuestra institución educativa genera aportes muy significativos en la práctica de la oralidad, la comprensión y la producción escrita de los textos a partir de la visualización de los videos participativos.

## **VENTAJAS Y LIMITACIONES DEL USO PEDAGÓGICO DE LOS VIDEOS CULTURALMENTE AMABLES.**

### **A. VENTAJAS:**

- ❖ Comprende mejor la información porque es de su realidad. Se mantiene la motivación y la atención.
- ❖ Se expresan con seguridad y confianza, pierden la timidez y el miedo y se vuelven más participativos y se expresan mejor.
- ❖ Recuerdan mejor la secuencia de los hechos. Ordenan y organizan las escenas del video, ejercitando la memoria.
- ❖ Valoran las costumbres de la comunidad. Se incrementa la autoestima y la identidad cultural.
- ❖ Produce textos con sus propias palabras desarrollando la creatividad infantil
- ❖ Permite al docente observar el proceso y corregir errores en la ortografía y redacción.
- ❖ Al niño y niña le gusta verse en la televisión.
- ❖ Refuerza el modo de aprender con los sentidos en especial con la vista.

### **B. LIMITACIONES.**

- ❖ Si son videos extensos los niños y niñas se cansan y pierden interés. El video no debe tener más de 10 minutos y debe ser ágil, dinámico e interesante.
- ❖ Si tiene contenidos y palabras complicadas y son poco llamativos los niños y niñas pierden el interés

## **V.- COMO LO ESTAMOS HACIENDO.**

Desde la práctica y la experiencia profesional se ha venido trabajando en esta innovación realizando el acompañamiento pedagógico en diez instituciones educativas por espacio de dos años (2014 – 2015) teniendo resultados muy positivos y alentadores y el presente año esta experiencia y con mayor argumento se viene trabajando en la institución Educativa N° 50748 de Alfamayo en el distrito de Huayopata. Para ello se realiza las siguientes actividades y estrategias metodológicas.

# CALENDARIO COMUNAL DE ALFAMAYO



## MATRICES DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR

### 1.- MATRIZ DEL CALENDARIO COMUNAL DE ALFAMAYO 2016

MESES	EPOCA CLIMATICA	ACTIVIDAD DE CRIANZA			SEÑAS	SECRETO S	COMIDA	FIESTAS	RITUALES	JUEGOS Y CANCELACIONES
		CHACRA	BOSQUE	AGUA						
ENERO	Lluvias abundantes	Escarbe y sembrío de la virraca. Cosecha del té.				La virraca se excava sin limpiar la maleza para que se cocine. Escoger la semilla de la virraca	Lechón chicharrón	Año nuevo.  Bajada de reyes	haywarikuy	
		Escarbe y sembrío de la virraca Cosecha del té.				en gajos con las piernas abiertas.	Puchero costillar asado	Carnavales	T'inka de ganado vacuno Haywarikuy Yunzadas.	Jugar con agua y harina.

MARZO		Escarbe y sembrío de la virraca Cosecha del té				Curar la semilla con orín macerado para que no se lo coma el gusano.				haywarikuy
ABRIL		Cosecha del te  Cosecha fuerte del granadilla			Color amarillento o anaranjado de la granadilla Presencia de loros y pústis	Cosechar todos los productos sin dejar ni malogrados para que haya un buen brote. Solo romper de la ranura con nudo. (saber)	Lawita de maíz, calabaza de quinua Guiso de durazno sopa de lizas	Semana santa	haywarikuy	

<b>MAYO</b>	Lluvias esporádicas.	Cosecha del té y Cosecha fuerte de la granadilla cosecha del maíz			Color amarillento o anaranjado de la granadilla Presencia de loros y pústis			Cruz velacuy	haywarikuy	
<b>JUNIO</b>	inicio de calor y friaje	Cosecha de unkucha. Cosecha de granadilla(qhe llapa, lo que queda)	Inicio de roce para papa, flores y verduras (repollo, lechuga zanahoria otros).		Empieza a salir gusanos de la tierra como aviso para empezar con el rose en luna nueva.	Cortar el tallo del bosque de bajo 20cm. Recoger la granadilla arrancando del nudo.(saber)	Preparación de chicha de jora con caña Estofado de gallina (rose) wathia		Coca kintu al inicio del trabajo ñawin aha se invita a la pachamama en el rose. Phukurikuy inicio de todo trabajo en la chacra.	

JULIO	Calor intenso y helada	Poda del té	Roce general para maíz lauder	Pesca de trucha en el río.	La luna posición recta Árboles en floración indica que es momento del rose.	Soñar con gallina es para tener cuidado de la picadura de la culebra y/o víbora	Merienda cacera. Chicha de jora.	Mamacha Carmen	Phukurikuy al inicio de todo trabajo en la chacra.	
-------	------------------------	-------------	-------------------------------	----------------------------	--	---	-------------------------------------	----------------	--	--



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">AGOSTO</p>		<p>Siembra grande de la papa.</p> <p>Quema del rose para maíz y cantoneo.</p> <p>Siembra de la unkucha</p>			<p>Luna llena y cuarto menguante para el rose</p> <p>Luna nueva para verduras pero para repollo no</p>	<p>Los ojitos de la semilla de papa hacia arriba para que broten rápido.</p> <p>Durante la siembra de la papa no tomar chicha se pudre. (susurapun)</p>	<p>Merienda cacera (rocoto relleno ,asado de gallina, tarwi, arroz</p>		<p>Pago a la tierra (Haywariku y)</p>	
---	--	--	--	--	--	---	--	--	---------------------------------------	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>SEPTIEMBRE</b></p>		<p>Cosecha del té, Deshierbe y Chapraneo (despejar las ramas del te podado) Sembrio de hortalizas</p>	<p>Siembra del maíz lauder</p>	<p>La pesca esta en veda</p>		<p>No dar a la gallina la sobra de la semilla guardar hasta que salga el maíz. Seleccionar la semilla de la mazorca la parte del medio. Curar la semilla con la (qhichincha) el hollín acumulado en la cocina a leña.</p>		<p>Aniversario de Institución Educativa día 23.  Señor de Huanca</p>	<p>Canción al señor labrador en la siembra del maíz (agradecimiento).  "Señor labrador kori varaykiwan tarpurapuw ay, kulqi varaykiwan tarpurapuw ay"</p>	
--	--	---	--------------------------------	------------------------------	--	---	--	--	---	--

<b>OCTUBRE</b>	Inicio de lluvias	Aporque de la papa Cosecha del te deshierbe			Observar que la planta este desarrolla da	El aporque se hace una sola vez profundo cuidando las hojas y el tallo de la papa.			phukurikuy	
<b>NOVIEMBRE</b>		Cosecha fuerte del te Deshierbe Waranchi del té (primeras hojas después de la poda)	Qoreo del maiz lauder.		En luna llena se hace el qoreo para que no retoñe rápido la hierba	No romper las guías de las hojas de té común(Ilac hhu)	Lechón tamal raqacha wuyayqu, tánta wawa	Todos los santos	. Ofrenda a los difuntos. Responso a los difuntos	
<b>DICIEMBRE</b>		Cosecha de la papa Cosecha del te Deshierbe				Quemar la ropa vieja Depositar la papa cosechada en una hanya Cosecha en luna llena Para que dure	Chocolata con paneton, Caldo de gallina, asado de aves	Noche buena navidad		

## 2.-MATRIZ DE SELECCIÓN DE TEMAS RELEVANTES

MESES	ACTIVIDADES Espacios de Vida			Actividad seleccionada
	Agua	Bosque	Chacra	
ENERO				
FEBRERO				
MARZO				
ABRIL			LA COSECHA Y SEMBRIO DE LA VIRRACA	LA COSECHA Y SEMBRIO DE LA VIRRACA

### 3.- PROBLEMATIZACION Y SELECCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR

MES	TEMA O ACTIVIDAD SELECCIONADA	AMENAZAS DE LA ACTIVIDAD SELECCIONADA	CAUSAS	ALTERNATIVA		NOMBRE DEL PROYECTO
				SABERES LOCALES ANDINO AMAZÓNICOS	CONOCIMIENTOS MODERNOS/SABER ESCOLAR	
MARZO						
ABRIL	<b>LA COSECHA Y SEMBRIO DE LA VIRRACA</b>	Presencia de lluvias. Presencia de veranillos o sequias cortas. Enfermedades que afectan a la birraca.	Cambio climático. Calentamiento global. El fenómeno del niño. Enbosquecimiento de las chacras.	Vivenciar una actividad de cosecha y siembra de la virraca. Recuperar y practicar saberes locales sobre la siembra y cosecha de la virraca. Señas, secretos y saberes para realizar esta actividad. Platos típicos a base de virraca.	¿Qué es el cambio climático? causas y efectos. El calentamiento global El fenómeno del niño y consecuencias en la agricultura. Propiedades nutritivas de la virraca	“PARTICIPEMOS EN LA COSECHA Y SEMBRIO DE LA BIRRACA PRACTICANDO Y RECUPERANDO SABERES LOCALES PARA SU CRIANZA Y CONSUMO”

## PROYECTO INTEGRADOR N° 02

**TITULO:** “PARTICIPEMOS EN LA COSECHA Y SEMBRIO DE LA VIRRACA PRACTICANDO Y RECUPERANDO SABERES LOCALES PARA SU CRIANZA Y CONSUMO”

**SITUACION SIGNIFICATIVA:** El cultivo y crianza de la virraca en Alfamayo bajo considerablemente en los últimos años generando una escasez para el consumo en la alimentación diaria.

**DESAFIO LOCAL:** Recuperar y practicar las técnicas y los saberes ancestrales para mejorar la crianza y cultivo de la virraca para el consumo humano.

**DESAFIO GLOBAL:** Sensibilizar y crear conciencia en los niños, niñas, padres de familia y la comunidad en general por una alimentación saludable a partir de la crianza de diversidad de productos alimenticios en la chacra.

*“Sembrar de todo, para comer de todo, entre todos (runas, sallqa, huacas)”*

### PRODUCTO:

- ) CARTILLAS DEL SABER.
- ) RECETAS.
- ) GUIONES RADIALES Y TELEVISIVOS
- ) TRIPTICOS
- ) AFICHES
- ) VIDEO

**DESCRIPCION DEL PROYECTO:** La cosecha y sembrío de la birraca es una actividad agrícola de mayor trascendencia en los meses de enero febrero y marzo en la comunidad de Alfamayo al cual se dedican la mayoría de las familias campesinas Actividad en la cual participan prácticamente todos los integrantes de la familia y en algunos casos los vecinos realizando la makipura y el ayni.

En el mes de marzo será nuestra situación de contexto más relevante dando lugar a la realización de nuestra actividad vivencial en coordinación y participación de los docentes niños, niñas, padres y madres de familia y los sabios de la comunidad, quienes a través de sus experiencias y conocimientos compartirán con nosotros todos sus saberes sobre la crianza y el cultivo de la birraca.

**VALORES INTERCULTURALES:** El ayni

**DURACION:** Del 1 al 29 de abril

**ACTIVIDADES INSTITUCIONALES:**

**MES DE ABRIL**

**1 de abril Dia Mundial de la Educación.**

**7 de abril Dia Mundial de la Salud.**

**12 Nacimiento del Inca Garcilaso de la Vega y Día del Niño Peruano.**

**14 de abril Dia de las Américas.**

**22 Dia Mundial de la Madre Tierra.**

**23 Dia del Idioma Castellano y Dia Mundial del Libro.**

**ACTIVIDADES SELECCIONADAS**

➤ **DESDE EL SABER LOCAL**

<b>ACTIVIDADES DESDE EL SABER LOCAL</b>	<b>TIPO DE ACTIVIDAD</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>
Vivenciar la actividad de la cosecha y el sembrío de la virraca.	Observación y descripción	Es importante que el niño y niña vivencien una actividad fuera de la escuela para

		estimular y generar espacios para desarrollar su capacidad de observación.
<p>1.- Investigar sobre los saberes y técnicas para la cosecha y siembra de la virraca.</p> <p>2.- Indagar información sobre las señas y secretos para el cultivo de la virraca.</p> <p>3.-conocer las propiedades nutritivas de la virraca y los platos típicos que se preparan.</p> <p>4.- Conocer las variedades de la virraca.</p> <p>5.- investigar sobre las enfermedades que afectan a la virraca.</p>	investigación	
Difusión y socialización de los resultados a través de afiches, carteles, cartillas, videos fotos	Actividades proactivas	
Bitácora y	evaluación	

➤ **DESDE EL SABER ESCOLAR CIENTIFICO**

- ) ¿Qué es el cambio climático? causas y efectos.
- ) El calentamiento global
- ) El fenómeno del niño y consecuencias en la agricultura.
- ) La alimentación y las propiedades nutritivas de la birraca
- ) El sistema digestivo.



## 1ª RUTA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL USO DE LAS TICs EN LA EIB

### (Para niños y niñas del 3º, 4º, 5º y 6º grado)

#### OBJETIVOS.

- ) Fortalecer en los niños y niñas su identidad cultural, actitudes interculturales y capacidades comunicativas, a partir de la valoración y puesta en uso del saber local.
- ) Demostrar a los docentes los diversos usos pedagógicos de los recursos audiovisuales con contenidos locales.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS
PRIMER DIA Reflexión sobre el uso de los recursos audiovisuales para el desarrollo de capacidades comunicativas con los docentes	Presentación de debilidades identificadas en niños y niñas para para expresarse y armar historias en el lenguaje audiovisual. Presentación del objetivo de esta segunda ronda de talleres. Precisión de la estrategia de trabajo conjunto en la conducción cumpliendo responsabilidades conjuntas.	Papelotes plumones
Producción de textos y comprensión de los mismos en base a saberes locales.	Generación de un espacio propicio para la observación de un video, es deseable que los niños traigan un cojincito de karispa de plátano, sea un momento especial porque luego dialogarán sobre el contenido. Observación del video editado sobre la actividad vivencial. A manera de reportaje se dialoga sobre el contenido del video, el docente hace de reportero y con cámara en mano pregunta a los niños: Qué sintió viendo el video? Que de nuevo le propone el video? Qué enseñanza le deja el video? En todo lo que ven en la televisión aprecian este tipo de producciones? Por qué serán importantes estas producciones de los saberes de las comunidades? Cada niño recibe una tarjeta donde deberá resumir en una frase la idea más importante que le deja el video. Se colocan en fila las frases de cada niño, luego de que las leen hará que estén visibles en el salón. Volvemos a visualizar el video y se pide a los niños que pongan mucha atención en los sub títulos y en lo que comprende cada segmento Se pregunta sobre los subtítulos encontrados y se anotan en tarjetas. Se conforman tantos grupos de trabajo como subtítulos hay y se les pide que hagan un resumen de lo que vieron en ese segmento, todos dialogan ordenan ideas y luego eligen a un niño o niña responsable que escribe. Presentan sus papelotes y exponen sus trabajos. La exposición de los trabajos debe ser registrado por una cámara filmadora que lo realiza un niño o niña.	Video Data computadora Plumones Cartulinas de color Papelote Cinta maskintape

	<p>Luego se con la participación de todos y todas se realizan las correcciones de ortografía.</p> <p>Se realiza la sistematización del texto en un solo papelote.</p> <p>Se plantean los tres tipos de preguntas de comprensión lectora para entender el texto (literal-criterial-inferencial).</p> <p>Así todos los grupos de la clase deberán pasar por las tres tareas: leer la producción y responder a las preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Finalmente se entrega a cada niño, una hoja bond A-4 doblada en dos y se le pide que escriba allí que más podría agregar a lo que dice el video, desde lo que él conoce o conocen sus padres.</p> <p>Escribe el texto y lo ilustra.</p>	
<p>SEGUNDO DIA Producción audiovisual base a saberes locales utilizando guiones.</p>	<p>Se pide que los niños sentados en sus karispas de plátano cierren los ojos e imaginen como podríamos representar el video visualizado el día anterior utilizando la cámara filmadora.</p> <p>Escuchamos las sugerencias y aportes para luego organizarnos por grupos y distribuir tareas a cada grupo formado por tres a más niños y niñas.</p> <p>Las tareas resultaran de las sugerencias de los niños como producir canciones cuentos historias testimonios pequeñas dramatizaciones saberes locales de los niños y niñas sobre una determinada actividad señas y secretos etc.</p> <p>Cada grupo tendrá un tiempo determinada para realizar estos trabajos para luego exponer y compartir sus trabajos.</p> <p>Sistematización de los trabajos y producciones de los niños y niñas.</p> <p>Finalización del taller con una reflexión de nuestro trabajo pedagógico y la sugerencia para mejorar el uso de los videos culturalmente amables y el llenado de la ficha de la guía uso de los videos culturalmente amables por parte de los docentes de la institución educativa.</p>	<p>Video Data computadora Plumones Cartulinas de color Papelote Cinta maskintape Cámara filmadora y fotográfica Grabadora de audio</p>

**GUIA PARA EL USO DE LOS VIDEOS CULTURALMENTE AMABLES**

**TITULO DEL VIDEO:**.....

.....

**DE LA INSTITUCION EDUCATIVA:**.....

**AREAS A DESARROLLAR:**.....

**CAPACIDAD CONTEXTUALIZA DESARROLLADA CON EL VIDEO.**

.....

.....

.....

.....

.....

**¿COMO SE USO EL VIDEO?**

**1.-**.....

.....

**2.-**.....

.....

**3.-**.....

.....

**4.-**.....

.....

**5.-**.....

.....

**RECOMENDACIONES:**

.....

.....

.....

**INSTITUCION EDUCATIVA N.....DE .....DISTRITO.....**

Fecha.....de.....del 2014

.....

**NOMBRES Y APELLIDOS**

## VI.- CONTENIDOS DESARROLLADOS

- ) Interculturalidad  
La interculturalidad implica visibilizar las distintas maneras de ser, sentir, vivir y saber
- ) Dialogo de saberes
- ) Mediación cultural
- ) Tratamiento de lenguas.
- ) Ritualidad
- ) Calendario comunal
- ) Currículo intercultural
- ) Buen vivir.
- ) Cosmovisión andina, occidental
- ) Oficios campesinos
- ) Programación curricular
- ) Sesiones de aprendizaje.

## VII.- EVIDENCIAS



