

Programa Pomabamba

PROYECTO ESPECÍFICO

1. Datos básicos

Nombre:	Escuela Campesina Alternativa
Proyecto:	Pomabamba
País:	Perú
Ubicación:	Departamento de Cajamarca
Lugar:	Comunidad de Pomabamba
Población:	Campesina
Beneficiarios directos:	24 niños de la comunidad (en etapa inicial)
Beneficiarios indirectos:	Familias de los beneficiarios directos + Comunidad
Equipo humano:	Equipo Responsable del Proyecto
Dirección:	Prof. María Isabel Gutiérrez Chávez
Contraparte:	Asociación Nuevos Horizontes – Alemania (ANHA)
Ejes básicos de trabajo:	<ul style="list-style-type: none">- Educación alternativa- Proyección y auto sostenimiento desde la cultura comunitaria- Medio ambiente y recuperación de prácticas endógenas- Aplicaciones prácticas y Voluntariado

1.1. Antecedentes

Desde sus labores como maestra en la escuela de Pomabamba, la Profesora María Teodelinda Morales Aliaga desarrolló de modo particular una serie de labores encaminadas a apoyar las iniciativas locales en procura de mejorar las condiciones de vida de la comunidad, con mayor énfasis en los niños.

Esta iniciativa, desde el año 2005, fue generando institucionalidad a través de la Asociación Nuevos Horizontes, fundada en estadías entre Perú y Alemania propiciando el acopio de fondos y la participación de jóvenes voluntarios alemanes que se encargaban –junto a colaboradores locales– de apoyar los quehaceres estudiantiles de un promedio de 25 niños procedentes de las escuelas de Pomabamba y la Huaraclla.

El pie en Cajamarca que permitía llevar a cabo las coordinaciones, tanto administrativas como logísticas, se daba a través de la Profesora María Isabel Gutiérrez Chávez, responsable a la vez de la Asociación Civil Esperanza, que desarrolla un trabajo similar en el área sub urbana.

1.2. Consideraciones específicas

El Proyecto Pomabamba no pretendió desconocer lo que ya se venía haciendo, pero se trató de cambiar la ecuación y esto se llevó a cabo teniendo como base lo ya realizado:

1. Antes se desarrollaba un trabajo educativo con niños acorde con los parámetros formales de la educación.

Ahora este Proyecto propugna el trabajo educativo con niños no acorde con los parámetros formales sino desde los planteamientos esbozados de educación popular y alternativa.

2. Antes se desarrollaba un trabajo sin repercusión efectiva para el conjunto de la comunidad.

Ahora este Proyecto propugna un trabajo que repercuta como respuesta efectiva frente a los principales problemas que aquejan a la comunidad.

1.3. Viabilidad del Proyecto

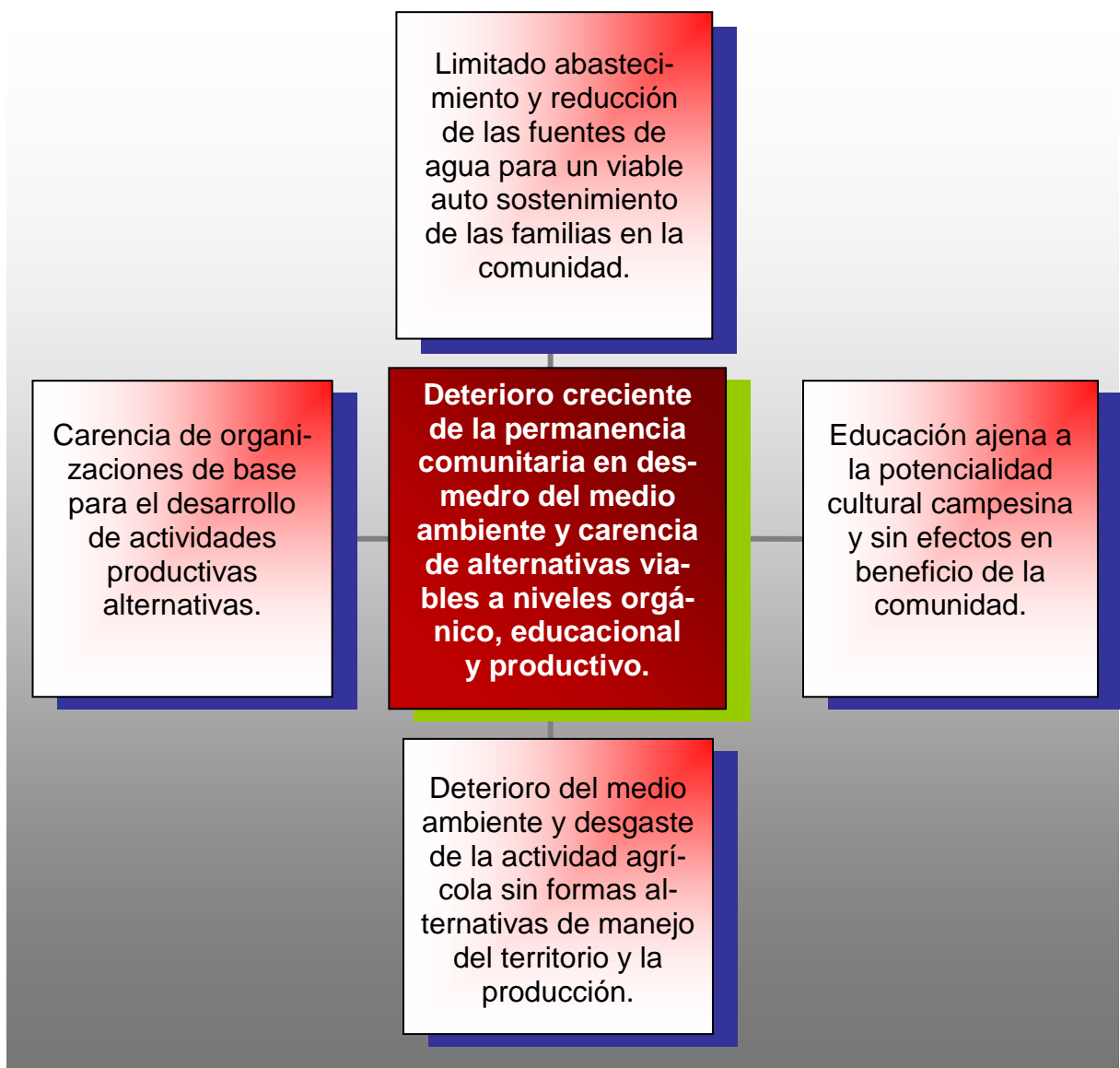
La realización de este Proyecto es posible gracias a las coordinaciones constantes hechas entre la ACIES y la ANHA, más la aceptación ya cultivada en el seno de la propia comunidad de Pomabamba.



2. Contexto y objetivos

2.1. Contexto específico

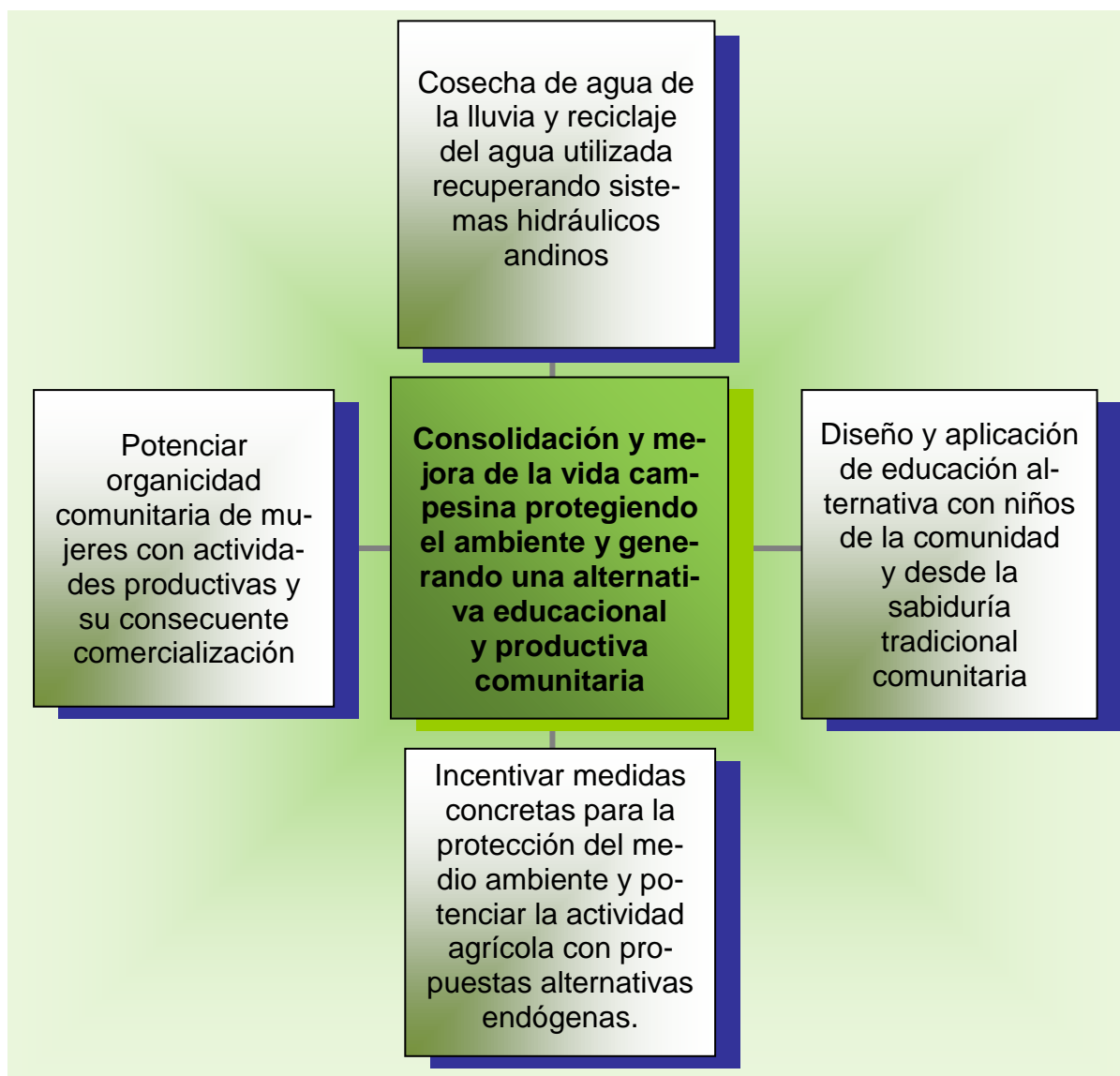
- a) El Diagnóstico de la comunidad es la referencia básica del proyecto.
- b) Ejes del contexto específico: Agua, Agricultura, Educación y Alternativas de trabajo.



2.2. Suma de objetivos del Proyecto General

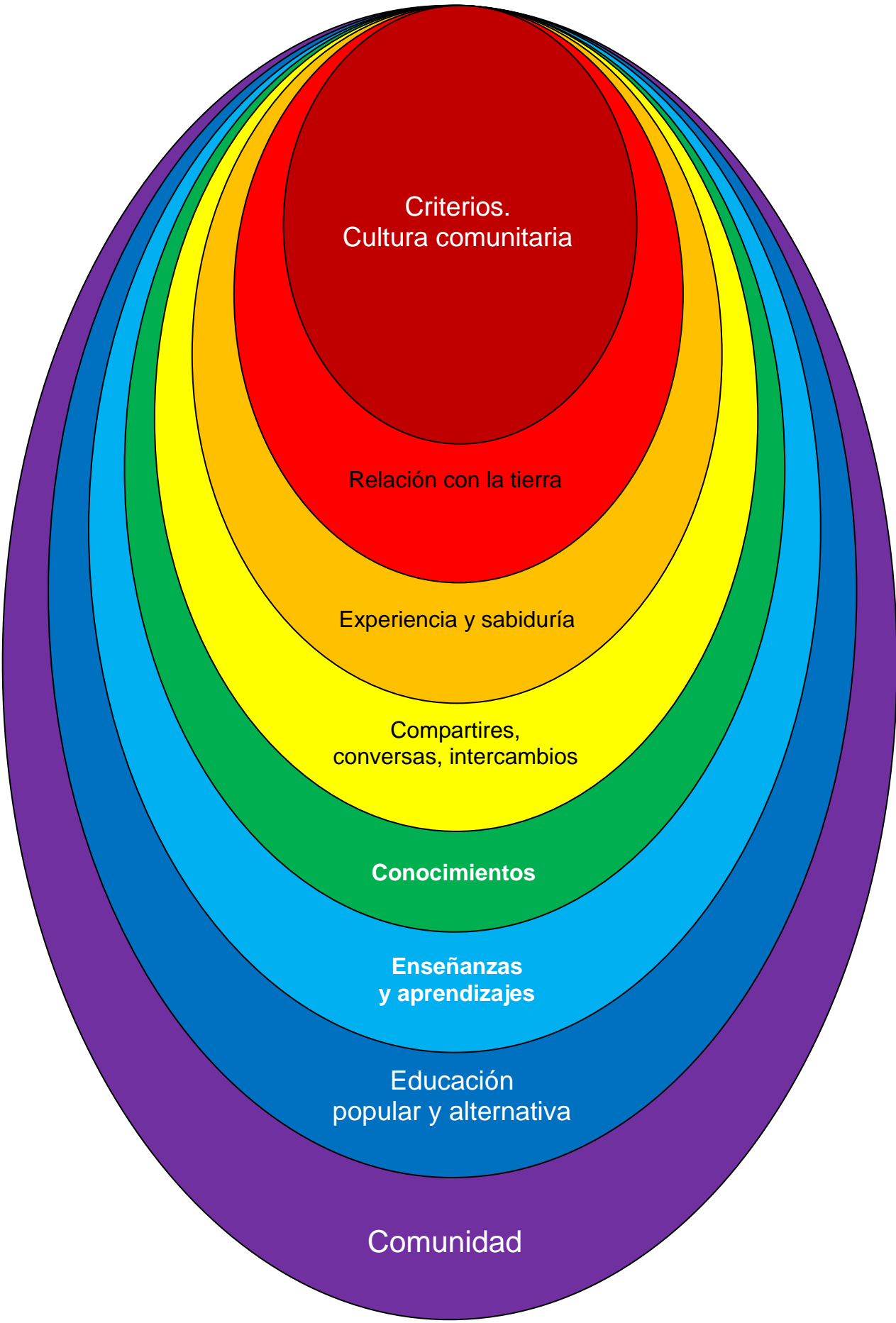
1. Acompañar la formación de niños y jóvenes, promoviendo e impulsando su capacidad para desarrollarse personal y colectivamente.
2. Apoyar el mejoramiento de la calidad educativa como posibilidad de desarrollo comunitario, implementando talleres productivos que permitan el uso adecuado de los recursos de la zona, desarrollando en los participantes la capacidad para crear y producir desde una cultura de conservación del medio ambiente.
3. Generar recursos para la autogestión del proyecto a través de la venta de los materiales procedentes de los propios proyectos productivos y los servicios que pudieran brindarse.
4. Promover y desarrollar proyectos y acciones que conduzcan a la recuperación de la memoria colectiva, la afirmación cultural y el buen aprovechamiento de los recursos ecológicos e históricos orientado a mejorar el nivel de vida de toda la comunidad.

2.3. Síntesis de objetivo general y objetivos específicos



3. Sustento teórico

3.1. Composición del proceso educativo alternativo



3.2. Objetivos básicos de la Educación Popular Alternativa

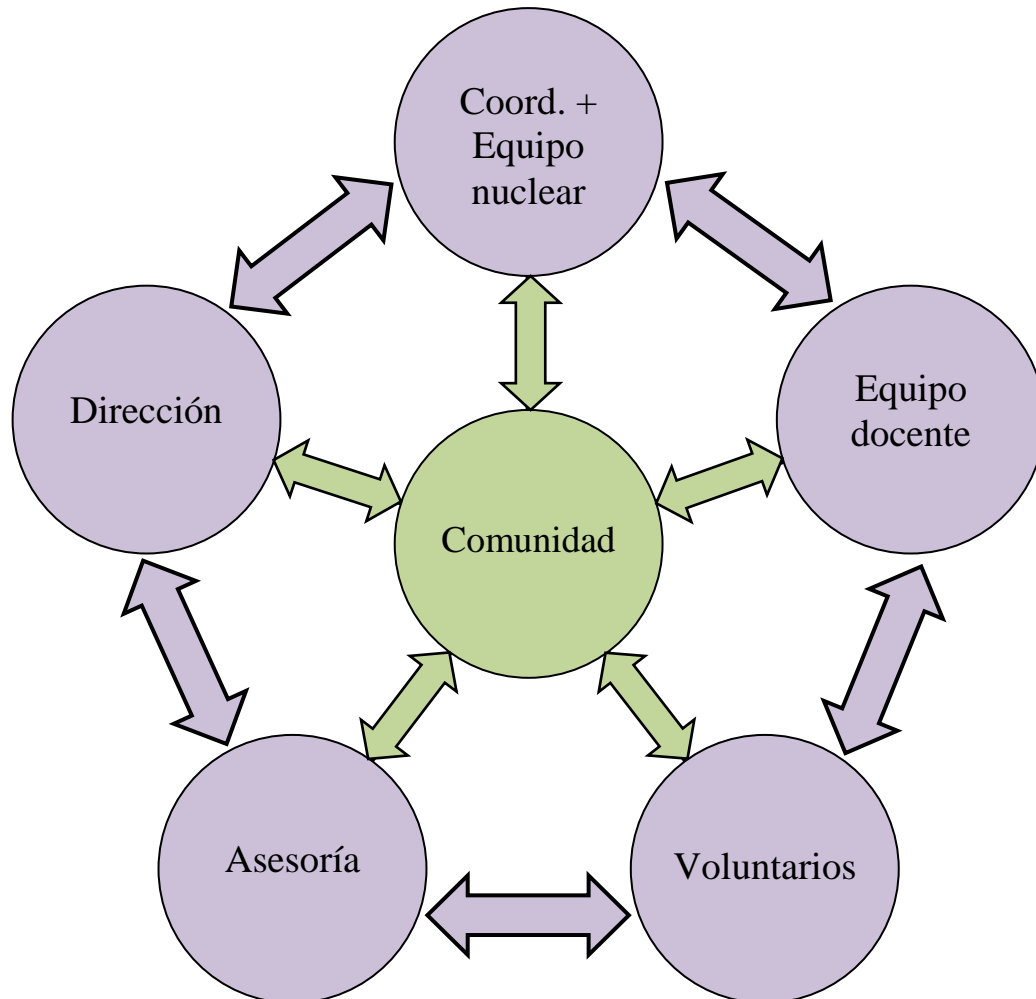
- a) Generar conciencia crítica y sensibilidad activa respecto al sistema imperante y al estado del ambiente.
- b) Recuperar la sabiduría y conocimientos comunitarios.
- c) Generar conocimientos y prácticas que permitan la comprensión e interrelación saludable con el ambiente.
- d) Generar conocimientos y prácticas que permitan responder críticamente al sistema imperante.
- e) Desarrollar actitudes personales basadas en los valores comunitarios y en la protección y mejoría de su entorno.
- f) Promover la búsqueda y práctica de soluciones de los principales problemas que se evidencien a nivel comunitario y ambiental.
- g) Estimular la participación de otras personas u grupos en los propósitos alternativos.
- h) Evaluar los procesos desarrollados en aras de afianzar su capacidad, efecto, estética, viabilidad y permanencia cultural a nivel personal y comunitario.

3.3. Características básicas de la Educación Popular Alternativa

- a) Holística y no parceladora del conocimiento, estimulando la investigación. Trans disciplinariedad e interdisciplinariedad.
- b) Trans histórica, histórica, no-histórica y crítica respecto a lo inmediato.
- c) Permanente en el tiempo y el espacio.
- d) Universalidad: local, regional y mundial.
- e) Comprometida, participativa y comunitaria, estimulando el auto aprendizaje.
- f) Recupera la sabiduría andina, protege el entorno y reconstruye el mañana (es retrospectiva y prospectiva).
- g) Abierta a otras sabidurías sin sucumbir las propias.
- h) Práctica, estableciendo relación con la teoría y viceversa.

4. Organización

4.1. Organigrama del Proyecto



4.2. Equipo

- Dirección del Proyecto.
- Coordinación de la Escuela Campesina Alternativa.
- Cuerpo (4) de profesionales incorporados para las responsabilidades de docencia.
- Cuerpo (3) de Voluntarios que se incorpore formalmente al Proyecto Pomabamba.
- Comuneros (2) diestros en la sabiduría –temática y práctica– de la comunidad.
- Asesoría de especialista (1) para los planos de consulta y diseños específicos

4.3. Criterio de la Plana Responsable

Es imperativo que las personas integradas a este proyecto –y sobre todo cuando implica un quehacer pedagógico– dediquen esfuerzos serios y concretos para tener un perfil que implique:

1. Iniciativa y eficiencia
2. Compromiso, voluntariado y dedicación
3. Honestidad y austeridad
4. Limpieza y orden
5. Criticidad y capacidad para la autocrítica
6. Auto capacitación y estudio permanente
7. Humildad y apertura
8. Respeto mutuo y espíritu de atención

4.4. Criterio del Voluntariado

El voluntario o voluntaria –tanto nacional como extranjero– deberá cumplir con los componentes señalados en el perfil de la Plana Responsable y, a la vez, tener en consideración las puntualizaciones que se establezcan en sus Acuerdos de Colaboración.

La participación incluye, en todos los casos –tanto entre los docentes como en cualquiera de los participantes–, las labores académicas como las manuales.

4.5. Participantes

- Niños y jóvenes vinculados a los proyectos específicos
- Familias de los participantes
- Agrupación de mujeres
- Comunidades del área

Nosotros y nuestros hijos
tenemos que contar con
nuestra propia herencia,
porque si pedimos prestada
otra, nos empobreceremos.

Mahatma Gandhi



5. Consideraciones para la ejecución del Proyecto

5.1. Consideraciones

1. El Proyecto se enmarca en los objetivos generales.
2. Todas las áreas están conectadas y en permanente comunicación con la Coordinación y la Dirección.
3. Los participantes de los Programas asumen compromisos de trabajo colectivo, así como la ejecución de las tareas que se les asignen, sin distinciones administrativas, intelectuales o manuales y con franca práctica voluntaria.
4. El Proyecto apunta a la recuperación de la memoria comunitaria, a la organicidad colectiva, la repercusión crítica, efectiva y favorable para la comunidad en su conjunto, de manera que las propuestas que se desarrollen deberán contemplar las posibilidades de multiplicación por parte de los beneficiarios directos.

5.2. Lapsos

El Proyecto Pomabamba, en su etapa inicial, ha estado caracterizado por su proceso de construcción como propuesta:

- La formación y consolidación de su equipo
- La elaboración de los reglamentos internos como equipo y para los participantes.
- La investigación de base –que incluye un diagnóstico comunitario para identificar las demandas de capacitación– y
- El afinamiento de los diseños curriculares.

Etapa I: Construcción de la propuesta [primer año].

Etapa II: Construcción y consolidación de la propuesta [segundo año].

Etapa III: Consolidación y seguimiento de la propuesta [tercer año].

5.3. Metas

1. Se elabora el diseño operativo del proyecto.
2. Se generan alternativas concretas de protección del ambiente y prácticas productivas para el auto sostenimiento.
3. Se realizan actividades específicas de proyección a la comunidad.

4. Se sustentan propuestas pedagógicas alternas que logran la participación efectiva de niños y jóvenes en beneficio de su comunidad.

5.4. Monitoreo y Evaluación

1. De manera permanente el Equipo de trabajo lleva a cabo una reunión semanal para la información, evaluación y planificación de su trabajo.
2. Tanto al inicio como al final del año, el conjunto de los responsables desarrollan jornadas de evaluación y planificación.

6. Contenidos y metodología

6.1. Ejes referenciales

1. Educación popular y alternativa
2. Proyección y auto sostenimiento desde la cultura comunitaria
3. Medio ambiente y recuperación de prácticas endógenas
4. Aplicaciones prácticas y Voluntariado

6.2. Estrategia de intervención

En la medida que ya existe un trabajo previo, la estrategia de intervención se basa en los vínculos preestablecidos, enfatizando siempre los procesos y la demostración de su viabilidad.

1. Diseños curriculares y planes de estudio específicos.
2. Biblioteca y lectura.
3. Investigación in situ + diagnóstico comunitario para identificar demandas de capacitación.
4. Talleres, Exposiciones y Seminarios.
5. Cuestionamiento a los currículos oficiales.
6. Experiencias piloto.
7. Auto capacitación sistematizada.
8. Producción de materiales.

6.3. Metodología

1. La comunidad total como punto de partida, con la participación efectiva del colectivo, realzando el carácter y espíritu comunitario.
2. Énfasis en la relación sociedad-naturaleza, personas y ambiente.
3. Revisa críticamente los resultados de la acción oficial y social respecto al “uso de los recursos” (manejo y comportamiento).
4. Evalúa la calidad de vida desde la conciencia comunitaria. No hay calificaciones: se insiste en la demostración endógena de los saberes propios, adquiridos y puestos en práctica.
5. Proyectos integrados básicos (un huerto, una construcción, una búsqueda alternativa).
6. Incorporar niveles de organización y ayuda mutua.
7. Busca niveles de multiplicación y réplica.
8. Enfatizar la lectura contextual y textual, la recuperación de la memoria colectiva y la visión del futuro desde las propias raíces.

6.4. Contenidos referenciales

1. Historia y cultura comunitaria: reconocimiento de la comunidad
2. Restitución de los valores culturales comunitarios
3. Medio ambiente y recuperación de prácticas endógenas
4. Composición de equipos humanos
5. Formulación de los proyectos
6. Mejoramiento y ampliación de infraestructura.
7. Aplicaciones prácticas
8. Asistencia educativa crítica

6.5. Estructura de los contenidos

Ejes	Contenidos y acciones	Responsable
1. Producción	~ Huerto de plantas medicinales ~ Chacra experimental ~ Vivero	Voluntario

	<ul style="list-style-type: none"> ~ Trabajo orgánico con mujeres para la producción “artesanal” ~ Trabajo de limpieza y reciclaje ~ Cosecha de agua de lluvia y reciclaje de agua 	Voluntario
2. Proyección	<ul style="list-style-type: none"> ~ Biblioteca y ludoteca (rescate de juegos tradicionales) ~ Promoción de la lectura ~ Eventos académicos y artísticos 	Docentes Voluntarios
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Infraestructura: La Casita como piloto y construcción alternativa ~ Acuerdos o convenios con entidades afines 	Coordinación
3. Formación	<ul style="list-style-type: none"> ~ Cursos permanentes (1 año de duración): contenidos del currículo ~ Talleres temáticos específicos 	Docentes
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Asistencia educativa (precisión de conocimientos regulares complejos) ~ Diálogos con los profesores de las escuelas 	Docentes Voluntarios
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Estudio, auto capacitación y reconocimiento de la comunidad 	Todos
4. Investigación	<ul style="list-style-type: none"> ~ General: toda la comunidad o aspectos generales 	Docentes y voluntarios
	<ul style="list-style-type: none"> ~ Específica: temático o geográfico de la comunidad 	Docentes y voluntarios



La propia tierra nos provee los materiales. Y nos los da en abundancia, sin necesidad de destruirla ni maltratarla.

6.6. Currículo

A. Temática general

Áreas	Contenidos	Horas	Responsable
Ambiente y Geografía	Estado del ambiente, ubicación y reconocimiento de la comunidad		
Historia de la comunidad	Local y de Cajamarca en el Perú. Tradición oral. Patrimonio Cultural Comunitario		
Lenguaje y matemáticas	Habla propia y etno matemáticas (pe. Pesas y medidas propias). Literatura regional		
Ética y sociedad	Criterios normativos del comportamiento comunitario/contexto. Filosofía y religiosidad andina.		

B. Temática específica

Áreas	Contenidos	Horas	Responsable
Salud	Medicina natural + primeros auxilios; gastronomía de la comunidad; industrias alternativas		
Arte y comunicación	Arte, creatividad y auto sostenimiento, manualidades y formas de proyección. Música y danza		
Agua y tierra	Patrimonio natural. Cosecha y reciclaje de agua; composteras y abonos naturales; viveros y forestación; semillas nativas		
Construcción y mantenimiento	Construcción con piedra y tierra; diseños alternativos; reciclaje; materiales alternativos [pe. leña de penca, tablas de penca, pintura de tierra, etc.]		

6.7. Procesos inmediatos realizados a partir de la puesta en marcha del proyecto

1. Elaboración de reglamentos de participación para docentes y niños.
2. Profundizamos el diagnóstico general (demandas de capacitación) y específicos (investigaciones sobre territorio, tradición oral, culinaria, léxico, cultivos, manualidades, medicina, etc.). Todo esto se lo realiza a partir de la puesta en marcha de la propuesta curricular. Cursos permanentes (3 días a la semana o 9 horas semanales)
3. Taller de editorial caligráfica (producción de textos a mano) + práctica de aprestamiento y formación temática.
4. Generación de biblioteca-museo local.
5. La construcción parte de la propuesta pedagógica.