



VII ENCUENTRO IBEROAMERICANO  
DE COLECTIVOS Y REDES  
DE MAESTROS Y MAESTRAS  
QUE HACEN INVESTIGACIÓN E  
INNOVACIÓN  
DESDE SU ESCUELA Y COMUNIDAD

PERÚ  
DEL 20 AL 25 DE JULIO DE 2014

## EJE 2: FORMACIÓN DOCENTE

### EL CINTURÓN DE CUERO

#### LA IMAGEN Y EL RESPETO TRES HISTORIAS Y ALGUNAS REFLEXIONES

María del Carmen GRASSI  
unamariadelcarmen@gmail.com

*“La búsqueda de sentidos implica un cuestionamiento de las situaciones heredadas que hace que la aparición de la crisis se torne no sólo inevitable, sino también algo necesario en tanto implica una apertura y una posibilidad para que algo nuevo acontezca” (Mèlich,2005)<sup>(1)</sup>*

### UN JOVEN EN BERMUDAS

Fines de noviembre, faltaba una semana para que terminaran las clases y dos más para el período de compensación. Los alumnos del turno tarde habían formado fila para el saludo y estaban entrando a las aulas, cuando uno de ellos me llamó la atención. Era de noveno, estaba en bermudas y sandalias y se podían ver sus velludas piernas. Mi cara de sorpresa debe haber sido notoria pues la preceptora se acercó a decirme (mientras hacía un gesto de disgusto): “la directora los autorizó.” Yo no hice comentarios.

Entonces me pregunté: ¿es malo ponerse ropa liviana cuando hace calor?

Personalmente creo que no. Y entonces recordé mi paso por la escuela secundaria, cuando el uniforme resultaba insuficiente en invierno y en verano era demasiado abrigo.

### EL CINTURON DE CUERO

*“La organización escolar moderna no se ordenó bajo la premisa de optimizar las condiciones para promover aprendizajes, o mejor, sí de aquellos aprendizajes ligados a la moralización, la higiene o el disciplinamiento.” R. Baquero(2)*

Yo tenía catorce años, era flaquita, baja, tímida, pero... como diría mi padre :”rebelde sin causa” o como diría mi abuela:” Mari macho”.

Fines de noviembre, se acercaban los cuatrimestrales. La Monja ,como le decíamos,(en realidad la directora de la escuela) mientras formábamos nos avisó:”nadie dará el cuatrimestral si se presenta sin el uniforme completo”.Y esto quiere decir:con medias, jumper con cinturón, camisa, corbata, vincha, cabello recogido,sin maquillaje y sin esmalte en las uñas.

Hacía como dos meses que había perdido el cinturón del uniforme y en su reemplazo utilizaba un cinturón de cuero. Había sido de mi mamá cuando era jóven y delgada, era marrón de unos dos centímetros de ancho, estaba descolorido.

No era yo la única de la escuela que usaba cinturones que no pertenecían al uniforme, así que decidí ir con el cinturón de cuero marrón, trofeo hallado entre las cosas que mi mamá, que ya no usaba, pero que me hacían identificar con ella.

La mañana siguiente yo estaba en la fila, la directora saludaba como todos los días con el micrófono, cuando de pronto se escuchó:” esa alumna con cinturón de cuero que salga de la fila”.

Me pregunté a mi misma:¿ se referirá a mi o a otra? Mientras continuaba con esas cavilaciones, la monja se acercó a la fila dijo: “tenés que ir a tu casa y regresar con tu madre si querés dar el exámen” y fue ahí donde se dio cuenta... “ y encima sin medias”... Ya que no tenía puestas ni medias tres cuartos ni medias de nylon que eran las dos posibilidades permitidas.

Por suerte mi mamá entendió la situación como lo que era : una rebeldía de adolescente.

Fue a la escuela, dejó que la directora hiciera su catarsis y luego preguntó ¿Cuándo puede dar el exámen?. La respuesta fue: “el lunes por la tarde, se lo tomaré yo “ .

Di el exámen y aprobé con muy buena calificación.

¿Cuántas veces no entendemos el significado para el alumno de una gorra, una prenda, un peinado, un cinturón u otra cosa?

¿Cúantas veces juzgamos sin reflexionar?

## TOMADITOS DE LA MANO

Entré a la sala de profesores, saludé, alguien me preguntó qué materia daba y qué curso tenía.Respondí físico química en tercero primera. Alguien comentó: “son difíciles”.

Despues me vino a buscar la preceptora para acompañarme al curso y presentarme. No recuerdo sus palabras pero también comentó que eran indisciplinados. Entramos al aula. Los alumnos se pusieron de pie, ella retó a uno :“siempre dando la nota fulanito”. Me presentó y se retiró.

Me paré en el frente, ya estaban sentados y los saludé. Fue entonces que los vi... se sentaban en el primer banco y estaban tomados de la mano... Me pregunté ¿que hago? En esa época esto era un atrevimiento. No tengo dudas que de haber entrado el director o la preceptora los hubiera retado, pero yo creí conveniente no hacer comentarios.

Después supe que hacía poco tiempo se habían puesto de novios, que él era el rebelde de tercero primera y que ella faltaba mucho porque tenía reuma. La situación de ella me sorprendió y sensibilizó por su corta edad. Él parecía más maduro y sereno cuando la tomaba de la mano.

El año transcurrió sin inconvenientes. Nunca comprendí por qué tenían tan mala fama. Conmigo fueron respetuosos y buenos alumnos.

Tiempo después un profesor me contó, charlando en un recreo, que les había recomendado que no se dieran la mano en clase, no porque a él le molestase sino porque algún profesor podría llamarles la atención.

Y entonces pregunto :

¿Cuántas veces la actitud del docente provoca la rebeldía de los alumnos?

Estas historias me sugieren algunas reflexiones:

Pregunto: ¿cómo construyen los alumnos el respeto hacia los docentes?

¿Parándose al lado del banco cuando entra el profesor? ¿Vistiéndose de una forma determinada?

En mi caso particular noté, a medida que escribía estos relatos, que siempre me paré delante del grupo con una actitud de respeto hacia mis alumnos y plenamente conciente de ella. ¿Este habrá sido el origen del respeto de ellos hacia mí?

Creo en lo humano, en el individuo, en su fuerza interior, busco la esencia, el espíritu, el alma.

Es desde esa fuerza interior de donde nacen las grandes obras, las proezas y todo lo bueno y maravilloso que la humanidad ha creado. Y en esto incluyo las pequeñas grandes obras de todos los días, esas que no aparecen en los noticieros ni quedan registradas en la historia.

La riqueza de la humanidad está plasmada en sus diferencias, es por eso que creo en el respeto hacia el otro.

*“ ¿Qué lugar ocupa, en una sociedad como la descrita, una institución como la escuela, creada para la conformación de identidades nacionales o generacionales, para el disciplinamiento de los cuerpos, para la trasmisión de certezas (entre otras funciones adjudicadas históricamente a la escuela) si en la actualidad tanto la autoridad como la disciplina están puestas en cuestión, las certezas no existen, el futuro es impredecible y la noción de identidad es considerada una simplificación esencialista que empaña el carácter complejo y contingente de todo proceso subjetivo y/o colectivo? ¿Por qué no dejar de pensar en lo dado y en lo que ya fue, y permitirnos, en cambio, ensayar en el camino de la apertura, la invención, la creación –y no repetición- de sentidos posibles en el marco de nuestras prácticas escolares? “ Ricardo Baquero (3)*

En nuestras escuelas la crisis es una realidad de todos los días. La autoridad y la disciplina son cuestionadas a diario por padres, alumnos y docentes. ¿Creen que es hora

de replantearnos muchas prácticas heredadas que han perdido sentido? ¿ Creen que es hora de ensayar nuevas formas de convivencia?

Maria del Carmen Grassi

.

(1) Baquero, Ricardo. Perez, Andrea V. Toscano, Ana G. (2008). Construyendo posibilidad apropiación y sentido de la experiencia escolar. Homo Sapiens Ediciones. Rosario.Santa Fe. Argentina

(2)Idem anterior

(3)Idem anterior